



Kontakt:
maximilian@kaedinger.de
maximilian.kaedinger.de
0163 5841017

2807
2019
1100

Maximilian
Käding

Solo
Piano



Matinée im Salzstadel
Steckengasse 308, 84028 Landshut
Eintritt frei



Maximilian Käding wurde am 16. Dezember 2001 in Landshut geboren. Im Alter von drei Jahren interessierte er sich für die weißen und schwarzen Tasten eines E-Pianos; mit fünf begann er seinen Klavierunterricht bei Georg Schott.

In den folgenden Jahren wurden nicht nur die Grundlagen der Spieltechnik gelegt, sondern auch die Leidenschaft für die Musik mit ihren unterschiedlichen Ausprägungen und Protagonisten geweckt. Der Besuch des musikalischen Zweiges am Gymnasium Seligenthal folgte, das E-Piano wich einem Flügel, und Maximilian fing an, in unterschiedlichen Ensembles zu spielen, zuerst Klavier und Saxophon in den schulischen Big Bands, später auch Klavier im Orchester.

Die ersten kleineren Soloauftritte fanden im Rahmen der *Jazwe-*Musikabende im Bekanntenkreis statt. Er gründete mit seinen Freunden die *Blues GmbH*, mit der er sein musikalisches Spektrum noch mehr erweiterte; die Band wurde immer wieder gebucht und trat unter anderem mehrfach beim Landshuter *Fest der Kulturen* auf. Seine Klaviersolos waren bei den *Jugend gestaltet Freizeit-*Veranstaltungen der letzten Jahre immer wieder ein großer Erfolg.

Über die Jahre trat - neben dem nötigen Fleiß beim Üben - auch Maximilians großes Talent immer mehr zutage. Die Arbeit mit Georg Schott, dessen zum Teil ungewöhnliche Methoden ihn immer sehr motivierten und durch dessen lockeren und abwechslungsreichen Unterricht auch der Spaß zu keinem Zeitpunkt verloren ging, war und ist bis heute die treibende Kraft dieser Entwicklung.

Das Konzert im Salzstadel ist Maximilians erstes Soloprogramm in voller Länge.

Solo Piano

Ludwig van Beethoven

Sonate Nr. 8 in c-moll, Op. 13 (Pathétique)

Frédéric Chopin

Ballade Nr. 2 in F-Dur, Op. 38 (La Gracieuse)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

aus "Die Jahreszeiten", Op. 37a, Nr. 6 (Juni: Barkarole)

Sergej Prokofjew

Op. 75, Nr. 6 (Montagues und Capulets)
(Klaviertranskription aus "Romeo und Julia", Op. 64)

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge Nr. 1 in C-Dur
aus dem Buch 2 des Wohltemperierten Klaviers

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Prélude in b-moll, Op. 32, Nr. 10
Prélude in cis-moll, Op. 3, Nr. 2

Claude Debussy

Clair de Lune aus der "Suite Bergamasque"

Franz Liszt

Grandes Études de Paganini Nr. 3 in gis-moll (La Campanella)
Transcendental Étude Nr. 11 in Des-Dur (Harmonies du Soir)

28. Juli 2019, 11 Uhr

Salzstadel, Steckengasse 308, 84028 Landshut