

technical rider

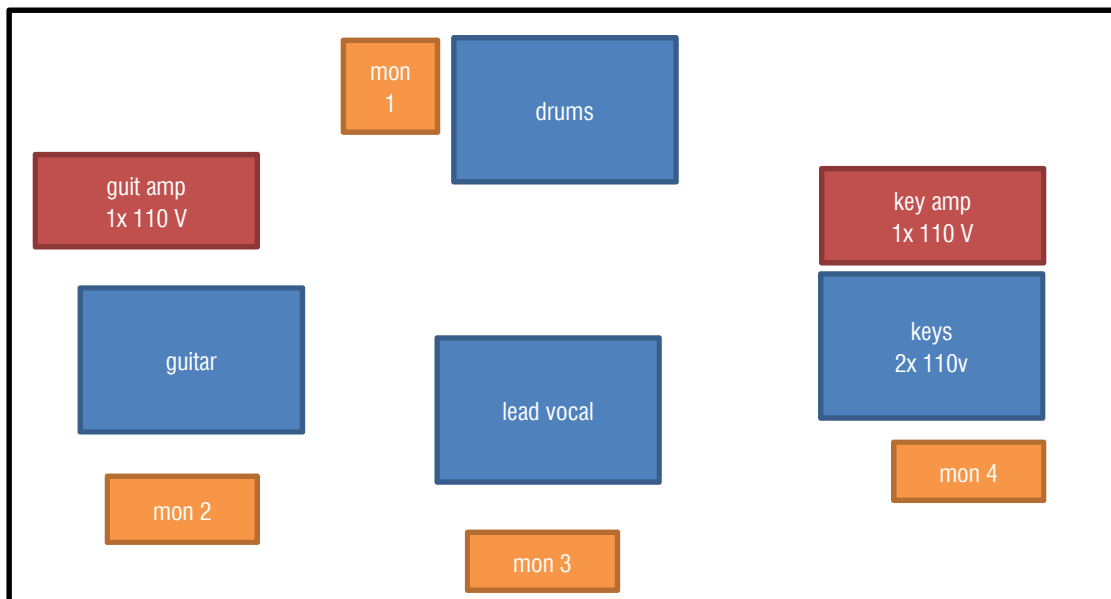
veranstaltung	bowl '68	hoolywood bowl stadium
datum	04.07.68	
künstler	the windows	jimmy, 0123 / 4567890

band	
jimmy	voc
robby	guitar
john	drums
ray	keys

allgemeines	
pa	muss der veranstaltungsgröße und zuschauerzahl entsprechend akustische musik mit gesang übertragen können. sollte beim eintreffen der musiker aufgebaut und eingemessen sein
monitoring	4 separate wege: 4 wedges, leistung ausreichend für veranstaltungsgröße
mischpult	16 kanäle, 4 monitorwege, 4 band-eq (min. 2-fach parametrisch) pro kanal/weg
peripherie/effekte	raum-eq, gate/compressor pro weg, summen-reverb, summen-delay
mikrofone	<ul style="list-style-type: none"> - ev-676 / sm58 oder vergleichbar für key vox - sm81/beta52/sm57 für drums (siehe inputliste) - ev-676 lead vocal mic bringt die band - 2x sm57 key/vox amp
kabel/di-boxen	ausreichend xlr-kabel für alle mikrofone instrumentenkabel bringt die band di-boxen bringt die band
stative	<ul style="list-style-type: none"> - passend für drum-mics - 1x stativ (vocals) - 1x galgen (voc keys)
sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> - 4x 110v stromanschlüsse auf der bühne - stromkabel bringt die band

inputliste	input	mic	insert	effekt
1/2	drums OH	sm81		
3	kick	beta 52A	gate + comp	
4/5	snare top/bottom	sm57/sm57	comp/comp	reverb
6	tom high	sm57	comp	
7	tom stand	sm57	comp	
8	guitar	sm57		
9	key bass	DI	comp	
10	keys	sm57		delay
11	voc lead	ev-676	comp	reverb
12	voc keys	sm58 o.ä.	comp	reverb

bühnenplan



mit groovigen grüßen:  studio.kaedinger